

هكذا بنو اليعاقبة

لهليل يؤيد إنشاء وزارة للرفاه الاجتماعي في البلاد

القسم - صرح السيد شلومو هليل وزير الشرطة ورئيس اللجنة الوزارية للرفاه الاجتماعي لدى اجتماعه المؤتمر حول الرفاه الاجتماعي الذي عقده معهد العلوم السياسية والاجتماعية التابع لكلية الدراسات

تنفيذ سياسة تفضيل الطبقات الفقيرة هي الطريق الوحيدة لتقليص الفوارق في الوضع الاقتصادي الصعب -

وأشار السيد هليل الى ان تنفيذ هذه السياسة يجب ان يتم بشكل مركز ومن قبل اللجنة الوزارية للرفاه الاجتماعي. وقد اشار الى ان الرفاه ليس كل فائدة على حدة. وأشار السيد هليل الى ان بعض الفوارق الاجتماعية قد ازدادت بدل ان تتقلص خلال السنوات الماضية. ودعا الى تنفيذ سياسة وطنية مبرمجة ومنسقة مع التأكيد على تفضيل الطبقات الفقيرة.

ووضع وزير الشرطة انه يؤيد اقامة وزارة للرفاه، لتتولى الجهد الحاصل الذي يتعلق بموضوع الرفاه الاجتماعي. وأشار مدير المعهد السيد زوربايل شليف الى ان مؤتمرا حول الرفاه الاجتماعي سيُعقد منذ الآن كل سنة.

كراس احصائي حول نشاطات اليهود العراقيين من العراق

اصدرت عضو الكتيبة السيد زهت فضاء كراسا عاجلت فيه



موضوع «العراق» اليهود العراقيين من العراق في حياة اسرائيل الاجتماعية والاقتصادية والسياسية بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على قدومهم الى البلاد. وقد جاء الكراس باللغة العربية مليئا بالمحاولات الاحصائية التي تظهر نشاط اليهود العراقيين في العراق والنشاط التي يشغلونها في جميع افران البلاد الحيوية.

الاحتفال بعيد الشجرة في الضفة الغربية

لتبونا في الضفة الغربية - معهد عمرة - احتفلت من وقرى الضفة الغربية يوم امس بعيد الشجرة. وشارك في الاحتفال رؤساء البلديات والوزراء بفرس الانجاز في مدن وقرى الضفة وعملت الدوائر اعدادها يوم امس بعبء المناسبة. وفي نابلس جرى احتفال تحت رعاية الحاج موزون لمرسيدس البلدية في مدرسة الدكتور فاسمي طولان الثانوية للدكتور في نابلس احتفالا بهذه المناسبة.

مقتل عامل في حادث عمل

عكا - لاقى اول امس احد سكان كريات يام مصرعه في حادث عمل في الحاجر القريبة من شفا عمرو. وقد قتل العامل (٥٠ سنة) السر اسبلة بملقعة حفر بصورة بالغة في مستشفى ديميل بجنا حيث اعتلت وفاته.

مطلوب
خياطات لتنانير وفساتين من الصوف
الاتصال - ايريس زمرات غان بصليل ٢٧
(خلف بورصة الماس) تلفون ٧٣٩٧٠٤، ٧٣٣٦٦٢

بيان حول دفع الرسم السنوي عن الشركات والمشاركات

يلزم سجل الشركات والمشاركات، الشركات والمشاركات بان عليها دفع الرسم السنوي لسنة ١٩٧٦ وهو بقيمة ٥٠ ليرة. عن الشركة و ٣٠ ليرة عن كل شركة. الشركة التي لا تدفع الرسم حتى ٢٩ شباط ١٩٧٦، ستلزم بدفع ٦٥ ليرة. التركة التي لا تدفع حتى نفس الموعد، تلزم بدفع رسم بقيمة ٦٠ ليرة. يدفع الرسم في جميع فروع بنك البريد حسب اعمار خاص ارسد الى كل شركة وشركة. لا يمكن دفع الرسم الى سجل الشركات والمشاركات مباشرة بل بواسطة فروع البريد فقط. التركة والشركة التي لم تلتق بعد اعمارا بالدفع، يطلب اليها التوجه الى سجل الشركات والمشاركات من اجل التمكن من ارسال الاوامر في موعدها.

٣١٧ مليون ليرة ايرادات الدولة من ميناء اربل

اربلا - من حدود حوت - صرح السيد حنان ميخائيلي الناطق باسم ادارة النقل والجمارك في اسرائيل في خلة للصحفيين اقيمت امس في ميناء اربلا ان دخل الدولة في ميناء اربلا بلغ سنة ٧٥٧٤ حوالي ٣١٧ مليون ليرة بزيادة حوالي ٥٠٠٪ عن سنة ٦٨٦٧. حيث ان دخل عام ٦٨٦٧ حوالي ١٤ مليون ليرة اما البضاعة المستوردة والمستوردة بلغت سنة ٧٥٧٤ ٣٢٨ الف طن بزيادة حوالي ٣٠٠٪. كانت عليه عام ٦٨٦٧ ١٤٠ ألف طن. ويصل في مركز الجمارك والفران في اربلا ٤٢ شريك. يقومون بتلقيمة من وادي فران في القرية حتى شرم الشيخ. وفي ميناء اربلا في اربلا ومطاردة التهريب من ميناء الجمارك من الوافدين.

مواصلات التهريبين بعملية «سلافوي»

اللد - واصلت اسم الحكومة العسكرية في اللد النظر في قضية التهريبين بعملية مهاجمة لثقل سلافوي. في تل ابيب في شهر آذار الماضي. واستبعد الى اثنين من افراد الشرطة والامن. وقد اذلت الاثبات بشهادتهما في نطاق محاكمة مصفرة جرت حول صلاحية افادات التهريبين، في الشرطة. وستتألف المحكمة النظر في قضية التهريبين الخمسة في مطلع الاسبوع القادم.

محاولة لاغتيال رئيس المجلس المحلي في دبورية

دبورية - عتيم - حاول مجهولون فجر امس اغتيال السيد محمد عبدالله يوسف رئيس المجلس المحلي في دبورية.

وقال قائد شرطة منطقة المرح السيدان بري انه في حوالي الساعة الثانية من فجر امس، استجبت الشرطة الى التبريد بعد ان ابلغت ان مجهولين يطلقون النار على منزل رئيس المجلس المحلي. وهرعت الى المكان قوة كبيرة من الشرطة لكنه لم تكن هناك اضرار.

ويذكر انه ساء التوتر في الونة الاخيرة بعد ان اقبل رئيس المجلس السابق وانتخب بدله الرئيس الحالي السيد محمد عبدالله يوسف.

وواصلت الشرطة التحقيق في الحادث امس، لكنها لم تعثر على مشبوه.

نقل التهريبين الى مستشفى الامراض العقلية

تل ابيب - قررت المحكمة المركزية في تل ابيب امس نقل التهريبين الى مستشفى امراض العقلية. وفي تل ابيب امس نقل التهريبين الى مستشفى امراض العقلية. وفي تل ابيب امس نقل التهريبين الى مستشفى امراض العقلية. وفي تل ابيب امس نقل التهريبين الى مستشفى امراض العقلية.

منطقة البرج والتلوي الكهربي بالتي

لا احد ينكر ما تحظى به شفا عمرو من اهتمام ملحوظ فخر باجل مظهره لدى زبارة رئيس الدولة. كما مؤخر. واذ كانت البلدة تسير على طريق التطور والتعمير فان منطقة البرج التي تقع في الجنوب من المدينة والتي تضم ما يزيد عن مائة وخمسين بيتا لاتزال معروفة من قاعة الكهرباء. اما البلدية فان جميع الاتصالات معها حتى اليوم لم تسفر عن نتيجة بدعوى ان مد منتقنا بالكهرباء يكلف اكثر من مليون ونصف الليرة.

لياسمي وياسم سكان هذه المنطقة جميعا توجه الى البلدية والى السلطات السؤلة راجين ان تولي هذا الامر اهتماما، والا نفل معرويين من تربة النور الكهربائي.

رياض عليان
شفا عمرو

انتخاب يرو عام تسايزل بالا جماع رئيسا لبلدية حيفا خلفا ليوسف الموغى

حيفا - من شقيق منصور - عقد مجلس بلدية حيفا بعد ظهر امس جلسة احتفالية قدم فيها تسايزل رئيس البلدية عضو الكتيبة السيد يوسف الموغى استقالته من رئاسة البلدية ومن عضويته قسي المجلس البلدي وذلك بعد انتخابه رئيسا للمنظمة اليهودية العالية ولادارة الوكالة اليهودية.

وقد حضر الجلسة بالإضافة الى اعضاء المجلس البلدي متصرف اللواء الدكتور نفتالي ايلاني وقائد حيفا السيد الموغى وتوفيق الضمعات الحيوية للمواطنين وتنظيم الجهاز الاداري في البلدية. وفي ختام كلمته اقترح السيد تسايزل انتخاب السيد يوسف

الموغى من الوافدين. وقد وجه السيد الموغى الكلمة التالية الى اعضاء المجلس البلدي: مع انتخابي رئيسا لادارة المنظمة اليهودية اقدم بكم بهذا استقالتي من رئاسة بلدية حيفا ومن عضويته في المجلس البلدي.

قد عملنا خلال السنتين اللتين اضيقتهما في بلدية حيفا التي، الكثير لرفع مستوى الضمعات وتطويرها في المدينة. واتني لعل في الرغب من الوضع الاقتصادي الصعب والضائقة المالية التي نعيشها حاليا ان تستمر في تطوير المدينة.

ويؤيد ان اشكركم جميعا على تعاونكم للتشريع واتني لرئيس البلدية الجديد وكالة الاعضاء والمستفيدين النجاح والتوفيق في اعمالهم. وانني السيد الموغى كلمته مؤكدا انه سيبقي مواطن حيفا وسيعمل دائما على تقديم المساعدات لها. بعد ذلك تكلم السيد يوسف بلوشتاين رئيس الائتلاف البلدي فاشاد بخدمات السيد الموغى وقال اننا نقدر ما نأفك لقادته ايانا الا اننا سرورون للمصعب الرفيع الذي انتخب له.

وفي ختام كلمته اقترح السيد بلوشتاين انتخاب السيد تسايزل رئيسا لبلدية حيفا خلفا ليوسف الموغى. وقد تمت الموافقة على هذا الاقتراح بالاجماع.

ثم القى الرئيس المنتخب كلمة شكر في ختام كلمته.

لجنة العمل تبحث في تعديل قانون حماية الاجور

القسم - بحثت اسم لجنة العمل التابعة للكتيست برئاسة السيدة شوشنا اربيل الوارثي في مبلغ ديون صندوق التقاعد في حالة عدم قيام صاحب العمل بواجبه فيما يتعلق بتخصم ثلث الراتب لتحويله الى صندوق التقاعد.

وقد بحثت لجنة العمل هذا الموضوع في نقاش مشروع تعديل قانون حماية الاجور.

وتضمن الاقتراح تعليمات لتلزم صندوق التقاعد بدفع راتب تقاضي الى المستحق حتى اذا لم يدفع صاحب العمل ديونه المستحق لصندوق التقاعد. وسيصبح لصندوق التقاعد بالصندوق ان يولي من صاحب العمل بعد فترة معينة.

واتخذت جلسة اللجنة اسم سمعت اداء ايجابية حول مشروع التعديل من جانب مكتب التفتيش التابع للمنظمات الاقتصادية. وكذلك من جانب ممثل الهيستروت. وأشار ممثل الهيستروت الى انه يجب منع إمكانية اعادة استغلال تعديل مطالب تسي. صندوق التقاعد.

انتخاب رئيس عين ماهل والمغار

التاصرة - من مسجد شريف - انتخب يوم امس بالاجماع السيد احمد عبد المجيد ابو ليل رئيسا لمجلس محلي قرية عين ماهل قضاء التاصرة خلفا للسيد محمد حسن حبيب الله الذي استقال من منصبه حسب اتفاق سابق. وسيتم انتخاب نائب للرئيس في جلسة قادمة وقام بالاعمال مع تقويمه جميع صلاحيات الرئيس. وفي قرية المغار، وبعد اربع جلسات تمكن اعضاء المجلس المحلي من انتخاب رئيس هو السيد زيد بلومس خلفا للسيد قاسم. فاني الذي كان قد استقال من منصبه في نهاية الشهر الماضي.

للبيع مكتبة حيكة مستديرة سفنل جيكارد بونتيير وتركيو بحالة ممتازة مع مدمل كبير تلفون ٨٢٥٠٤٥ تل ابيب

مكتبة حيكة مستديرة
سفنل جيكارد بونتيير
وتركيو بحالة ممتازة مع
مدمل كبير
تلفون ٨٢٥٠٤٥ تل ابيب



الكتاب

علم ان السلطات المختصة... ستسمح لوكفي الموقر... بقبول دعوة الانخابات البلدية... دون تقديم استقالاتهم... وذلك في اجل امام جميع الناصر للاستحقاق في هذه الانتخابات.

علم ان مسير مؤلف ان الحكومة الاردنية لن تقبل... بقبولها الذين يعملون بالضفة الغربية اذا اشتركوا في الانتخابات... اعادته... كما انها لن تتدخل في هذه الانتخابات كما أعلنت رسميا... استكت اشترط بقرع الخطوط تسحب للتوصل الى... ابطال عمليات السلب المسلح التي قتلت خلال الشهر الماضي... وكشف عن الصداقة واعفائها... نحن على انتظار... يشكو المواطنون المليون من الضفة الشرقية من معاملة سيارات التسي الذين يصرون على تاعى اجرة السفر بالعملة... اولا وباسعار اعل من التسعيرة القانونية... وللمواطنين... وينشأون تدخل المسئولين لحد من عملا الاستغلال للكلوف... لجهات المختصة.

سائقو السيارات المليون على خط بيت لهم القسي مستغلين... التسامح الذين يرغبونهم على دفع دعوة لهم تحت سجع وصر... ويتسألون: هل الرصيف الذي يقفون عليه ملك هؤلاء... التسامح... البلدية يوضع حد لهذا الاستغلال... تقول اخبار عمان ان دور الصحافة اللبنانية تبحث... لها بعد ان توجهت بطلبات الى الحكومة الاردنية لاصدار... مؤقنا فيها رشحا بهذا الوضع في لبنان ومن بينها البطولات... والناثق لم يكن الحكومة بل هو الامة اللبناني المستقيمة في عمان... عدد من ابناء الضفة الغربية الذين يزورون عمان باستمر... تجارة رابطة لهم في هذه الايام وعصر التمهات نتيجة فقدان من اسواق... حيث ان سعر الورقة هناك ينصفون اداي ١٥ ليرة ان وصلت... ليرات فقط... بنك لومي اعلن يوم امس رسميا عن تعديل السعر... للدينار الاردني واصبح ب ٢١ ليرة و٥٠ افورة بدلا من ٢١ ليرة و٥٠

فرقة للتمثيل بقرية كفر مثالا في الخليل

التاصرة - من مسجد شريف - في البلاد... تأسست بعبادة من مجموعة شباب في قرية كفر مثالا في سهل البطوف... الجنوبي فرقة للتمثيل أطلق عليها اسم (الانوار) تضم ٢٠ شابا من المعلمين والعمال وطلاب المدارس الثانوية ومن اهداف الفرقة تشجيع وتربية المواهب الفنية وعرض تمثيلات ومسرحيات في القرية، والقرى القريبة ماديا.

برنامج كسوع ١٠٠٠٠ يستمر

قررت وزارة المالية تمديد مدة برنامج التوفير كسوع ١٠٠٠٠. عشرات آلاف الموفرين انضموا حتى الان الى انجح وافضل برنامج توفير موجود اليوم.

انضم انت ايضا الى هذا البرنامج لتستفيد من هبة فورية بقيمة ٨٠ وفائدة معفاة من ضريبة الدخل وارتباط المبلغ والهبة بجدول غلاء المعيشة وكذلك اعفاء المبلغ والفائدة وفردون الارتباط من ضريبة الدخل.

توجه اليوم الى احد فروع بنك لومي لاسرائيل ب.م. او البنك العربي لاسرائيل م.ض.

لاختيارك: ابداع بدفعة واحدة حتى ١٠٠٠٠ ليرة وابداع بدفعات شهرية ابتداء من ٥٠٠ ليرة في الشهر.

بنك لومي
ليسوا خصيل ب.م.
بنك لومي
ليسوا خصيل ب.م.

للمعات تقطر دما

فؤادي تفتت
أعصابي تتمزق
وعترني شوق شديد
أندرين لكافا
لأن نظراتك اللطيفة تسير غور نفسي
لأن عفتوك اللطيفة يسير غور نفسي
وجنتاك الصراويل تيجاني
شفتاك الصغيرتان تداعيانني
بسمك الجذابة تشدني
وتجعلني أفكر باني ساسق العالم
كي أراك وحدي
أكون أنا
وتكون أنت
كل البشعر
أهدائك تلذج ألامي
وأرتج
شحنات أناملك اللينة
تكهنني
أشعر بشعريرة غريبة
أسمع أوكافات معهودة
أيقاع خطاك كالنغم
أحب لو صار لنا نرجس عليه
أنا وأنت وحدنا
لتكون
أجل راقصين على وجه البسيطة
أحضنك وأشدك إلى صدي
النشوة كلها تملكني
... وأصحو
لا بد نفسي وحدا
حزينا وأنا
أندرين
أحب أن أصير رجل أحلام
كي أبقى معك
إلى الأبد
لاني عندما أصحو
أفطر دما
أزق دما
وأحضر على ذكرك

عمر على أحمد سعيد أدونيس

ديوانه المسرع والمرايا

بقلم : شاكر فريد حسن - مصمم

نفتح باب الدار :
فأرحمتني ، أطلت ، كيف ؟
وفي قصيدة مائة إلى العالم حيث
يتكرر أي العالم لمري ويخيلنا قاتلا:
أذكر أني زدت في العمر
حيثما ، أضيئت إلى خفاك
أذكر أن القبر كان يمتلي قلبي قلدا خفاك
وكان حول القبر
صوتك ، مثل رجة ، يتم
في جسد الأيام أو في جسد الكلام
على سرير الطمر

من هنا ترى أن اللغة الشعرية في
المسرع والمرايا غدت رمزا ، أي شعرا
نابذا بلينا ، خلافا لمع التوثيق الجليل
كلها ، كما غدت لهم اللغة مجردة
كيتها ، من القوافي القاتل بينا وبين
مضمونها ، فقد احتوت به اتحادا وانما
وصارت وحدا ولكن بصفة أقيم وهذا
نوعه يعنون دائما قبل الموت :

وتحت أهدابي متى أحظه
شبح والأصباح والآنك
غرائل للذين والبول
تحت كل غابة

نقل كل جيل
والعالمات قبل الرات
والزمن القاتل قبل الوقت
والزمن القاتل والأزهر والبول
أحسنه تصيح ، والصهيل
تجرح ، وللجراح وسواس
تجرح وجه الصمت
بالحر الأسر ، والنخيل

أن تجد اللغة من القوافي يتهاون
مضمونها في الشعر ، ضمن لدولة في
الزمن الرجب ، لا سهولة حيث تطلب
الصمود بالقوة ، والأشواق حيث يطلب
الإنسان الرمز ، العادي أصابع متدح
وهو يجب أن تسير بأشواقها الكثيرة
الوجه ، واللحن والحين ، والأشفاق في
الأخر ، ويقتصر على أحد سعيدة
بصيدة طويلة ، قصة إلى القسم كما
هو الحال في قصائد الديوان وهذا
القصيدة بعنوان «وجه البحر» حيث يقول
المرايا تصالح بين الطبيعة واللؤلؤ
خلف المرايا
جسد يتغير العريق
لأفاني الجيدة
جسد يبدأ العريق
في وقام الصبور
أنا حيا نعمة الطريق
بين أيقاعه والقصيدة
أعزأ آخر المصور

إحمد سعيد أو أدونيس من
بارزة في الشعر العربي القديم
لأنه أدب ، فشرعوا في بناء
الديانة ، والأشواق الأخر
لأنه لاذة ، وبعد فكتسب
ويعتاز عنها بأنه فمستند
فلا تكرا كان يتغير نظره إلى
كما خلط فيه بين الأبيات
وذكر الإحلام ولا وفي القصيدة
التي كانت يقرأ في «س» اليوت
جاءه شعره

في ١٠ تشرين أول ١٩٨٠ :
سأرت ، وصدا
غللت في جفنه
أيقظ كل شعوتي
صمت واسترته
وكانت

الكرابل
تسلما نسخة من كتاب
الكرابل للاديب الناشء عبد
الرحمن حجازي ، ويحتوي
الكتاب على مجموعة من المقالات
الادبية والاجتماعية وبعض الصور
القلبية والقصص وتقع في ١٠٨
صفحات من الحجم الكبير

يطلب الكتاب من مؤلفه في
طيرة ، ويستغرق «الإنباء»
إلى هذا الكتاب في عدد قادم من
للحق الأدبي

«القصيدة رقم ١٣»
صدرت إلى الأسواق مؤخرا
رواية «القصيدة رقم ١٣» من
تأليف الاديب مجيد حسيبي
وفرحات فرحات من دالية
الكرمل ، وهي رواية اجتماعية
إنسانية ، تقع في ٢٨ فصلا
١٦٢ صفحة من الحجم
المتوسط ، وقد صدرت عن
مكتب الطلبة للصحافة والنشر
في دالية الكرمل ، ويستغرق
إلى هذه الرواية فصلا في عدد
لآخر من ملحق الأدب

الأسود يقف بين وسد
أنا جالب وقبر ، مشدأ إلى
سولة
أعلاه :
عمر

الذكرى الثانية لوفاة عميد الادب العربي الدكتور طه حسين

بقلم : أنطون حنا فرح - كافر بلاسيف

وعما قاله في وصف العالم :
« شخص يخاف حامي أكثر مما
يخاف لاقه »
وفي الشاعر يقول :
« هو مرة للبيئة التي يعيش فيها »
وقال في الحرية :
« ليست غاية في ذاتها ، إنما
وسيلة إلى الغرض الذي منها وبقي
والشخص فائدة وأهم نسا »
رواي
إن الفنان هو رجل حر
نفسا يندرس الفن وحتى ولو كان
عبدا ، فالأمر من آثار الأحرار لا
من آثار العبيد

أقرأ بعض الأدباء فيه
يرى الأستاذ أنيس منصور أن
الدكتور طه حسين أحد عباقرة الأدب
فيقول :
« هو صانع أول ، ثم كاتب واكثر
من كاتب ، فهو صاحب مدرسة تركت
غزلا تفكر ونبتت أوجه الحقيقة ،
فهم الذي أشاع القراءة والكتابة ،
وهو الذي أشاع ليون الناس
بعبارة .. بل وأشاع نظرات من
زجاج .. نظرات مكررة .. ونظرات
جديدة ، فجعل للأدب الشيق حياة ..
وجعل التاريخ القديم سحرا »
وقالت الدكتورة مهنه القلجوي :
« كان الدكتور طه حسين مدرسة
لها تعلم كثير من الأجيال ، أنه من
الذين حلوا مشكل الثقافة والأدب
خلقوا وإبداعا ودراسة ونقدا وتربية
وذكر الأستاذ الفريد فرح أن
طه حسين :
« هو الأدب الروحي لمدة أجيال ،
استلح أن يفهم الجسر بين الثقافة
العربية الأصيلة والتبسيط الثقافي
الذي هو الأدب الحديث »
أما الدكتور مصطفى محمود فيقول :
« أن الدكتور طه حسين - كاتب
ملحمي ذو لغة شعرية جميلة »
ويذكر الأستاذ أحمد بهاء الدين
أن طه حسين :
« كان ينبغ عن التلاميذ ويعلمهم

شروفا بكل فرد غيرة الفدا ، ولله
والهوا ، وفي أثناء توليه وزارة التربية
والتعليم قرر مجانية التعليم الثانوي
والتي من البداية - وبقي في هذا
للتصميم - وهذا صحيح لا شك فيه
سنة ١٩٥٢ ، حصل سنة ١٩٥١ على
الدكتوراه الفخرية من جامعة القاهرة
وجامعة «كامبريدج» ، وحاز على جائزة
الأممية للأدب سنة ١٩٥٩ تنويها
بجهوده الأدبية - استمر في الستينات
وبعضها بشر دراسات أدبية وفكرية
 واجتماعية إلى أن وافته ليلة سنة ١٩٧٢
عن عمر يناهز الرابعة والثمانين

أذكر :
« أن العلم كلاما ، والهوا لا يباع
ولا يشتري »
وهو ضروري لكل إنسان حي -
ويذكر أن الثقافة أوسع مدى من
التعليم - وهذا صحيح لا شك فيه
فليس كل متعلم مثقف - وفي ذلك
يقول :
« أنا أشتري الرجل المثقف هو الذي
يعتني بطبعه وعقله ليقول المروعة
مهما تختلف فرونها ومهما تكن
مادتها »
وروي أن الكاتب البارود هو الذي
ينسبه نفسه فيقول :
« والكاتب الحديث عتيق هو الذي
لا أكل أصبح له طعنت حتى ينسبه
نفس ، ويشغلي عن التفكير ، ويسيطر
على سيطرة تامة تمكنه من أن يقول
ما يشاء دون أن يجد من نفس القوة
على أن يعارضه أو يوافقه أو أنكر
عليه شيئا ما يقول :
« وروي أن أدبنا العربي يعتز بأنه
قديم وحديث ، وأن قدمه قد اتصل
بحديثه فيقول :
« في الظاهر أن يعتز بها أدبنا
الذي له قديم جدا وحديث جدا قد
أصله به بجيشه اتصالا مستقيما
فأدبنا العربي كان حي - أشبه شيء
بالشجرة المثمرة التي تبت جورها
وامتدت في أصناف الأرض والتي ارتقت
فصونها وانتشرت في الفضاء -
وقد شبه الحرب بالدمية الغريبة
- وهذا خطأ لا تعدله الحرب من
غراب وقصير قد يدوم عدة سنوات
كما حدث في هوشنا - فيقول :
« مثل الحرب مثل الدية الغريبة
ترسلها السماء من غير حساب فتترك
لها البجوع المختلفة ويستطيع ذلك
كثير من الضار ولكن السماء لا تكاد
تقلع حتى تكس الأرض حلة خضراء
بيضاء - فالرب أن أية تغير في
الحياة الإنسانية ودليل انتقال من
حال إلى حال »

وروي أن لا فرق بين صغير أو كبير
فيقول :
« والفتى نظير الفتى ، والصغير
نظير الذي ، والرفيق نظير الحر -
لكل حقوق يجب أن تؤدى إليه ،
وكل كل واجبات يجب أن يؤدىها »
وروي أن اللوق يكون :
« في الأدب والفن ، وفي الحياة
والاجتماعية البوية ، ويكون خسلة
من خصال القدر القدر الممتد ويكون
خسلة من خصال الجماعة المثقة
الهدية »
وروي أن أكثر ما يفقد اللوق
تغير القوي الكلي والاجتماعي فقال:
« وأكثر ما يفقد اللوق حين
يطرأ على الحضارة المستقرة الاضطراب
الذي القيا الفسوس وتوارثها الأجيال
طاري عارض عتيف يغير من سيرة
الناس في حياتهم المدنية أولا ، نفي
حياتهم القبلية ، بمثل ذلك »
وروي أن هناك خسوة قديمة بين
أسماء وأنين فقال :
« والذين أن من الضميمة بين
أسماء الذين تدمية يرجع عيها
أو إلى الحياة القبلية الفلسفية -
والذين أرب من من الضميمة بين
الذين أن من الضميمة بين الذين لأن
الخلاف بينها أساس جوهري لأسباب
إلى أضافه :
« والضميمة بين العلم والدين
أساسية جوهريه إلى الدين اسم من
العلم ، ولأنه كان في الضميمة القديمة
كل شيء ، كان دينا وكان علما
ولأن الدين يرى لنفسه التيات ،
والاستقرار ، ولأن العلم يرى لنفسه
الانحر والوجد »
وروي أن الدكتور طه حسين بصرية المرأة
وقال :
« مقتضاها أنها نصف المجتمع وقال :
« ويجب أن تخرج من الظلال ...
حتى لا يصبح نصف بيت الرجل
ظلمة »
ويضيف قائلا :
« أنني فخر بالذي الذي وصل
إليه تعليم المرأة في الجامعات - وقد
كنت أول من أفرح على المرحوم السيد
لطفى السيد - حينما كان محدثا
للجامعة - أن يقبل فيها التيات
لأول مرة »



ويجندهم كأنه زعيم حزب ، موحزب
الفكر والثقافة والتنوير والمعادلة »
ويذكر الأستاذ محمد أبو الخطاط
أبو أنجا (رويميل في مجمع اللغة
العربية) بأن الدكتور طه حسين :
« يمثل تجربة جليل بأكثر من
رجال عصر سلوكا وأنجا »
ويذكر القاص محمد الجاسي أن
الدكتور طه حسين كان عبلا ولكن
في غير مجالات الإبداع الأدبي :
« أنه عتلى في مجال التربية
والتعليم ، ويوم أعلن أن التعليم
دواء ، والهوا مباحا لكافة الشعب »
أما الروائية هدى جاد فتقول :
« رأيي المتواضع هو أن طه حسين
الأدب العربي الدكتور طه حسين
سلا ، ولأب ، وجامعة قائمة
بأنها ما زالت تدرس حتى اليوم »
الخلاصة : كان طه حسين أحد
سباقرة الأدب العربي كاشف ومفكر
رئيسه وجيبريل ويبرم ، لا بل عبيد
أدبنا ، أنه مدرسة قائمة بذاتها
ويذكر يتيق الرائد الأول الذي وضع
دواءه الدعاة الأدبية على أسس
نهجية ، سمار في طريفه اعطيد
من الأساطلة والباحثين :
أن الدكتور طه حسين - فاض
بعدم - هو مصباح أثار وسيلتي
شعرا على العالم أجمع بما أبداه من
« را ، ومبادئ ، وروايات كان قدألفها
أدبنا ، أنه مدرسة قائمة بذاتها
ويذكر يتيق الرائد الأول الذي وضع
دواءه الدعاة الأدبية على أسس
نهجية ، سمار في طريفه اعطيد
من الأساطلة والباحثين :
أن الدكتور طه حسين - فاض
بعدم - هو مصباح أثار وسيلتي
شعرا على العالم أجمع بما أبداه من
« را ، ومبادئ ، وروايات كان قدألفها

الرجوع :
١- أبو النصر ، عمر ، المختار
من الأدب العربي (بيروت ١٩٧٠)
٢- حسين ، طه ، الأيام ، ١٠ +
٣- (القاهرة ١٩٦٦)
٤- حسين ، طه ، بين بين ، ط ٢
(بيروت ١٩٦٧)
٥- حسين ، طه ، مذكرات طه
حسين (بيروت ١٩٦٧)
٦- حسين ، طه ، من بعيد طه
بيروت ١٩٧٢)
٧- حسين ، طه ، في الأدب الجاهلي
(القاهرة ١٩٦٧)
٨- حسين ، طه ، في الأدب الجاهلي
(القاهرة ١٩٦٧)
٩- حسين ، طه ، في الأدب الجاهلي
(القاهرة ١٩٦٧)
١٠- حسين ، طه ، في الأدب الجاهلي
(القاهرة ١٩٦٧)
١١- حسين ، طه ، في الأدب الجاهلي
(القاهرة ١٩٦٧)
١٢- حسين ، طه ، في الأدب الجاهلي
(القاهرة ١٩٦٧)
١٣- حسين ، طه ، في الأدب الجاهلي
(القاهرة ١٩٦٧)
١٤- حسين ، طه ، في الأدب الجاهلي
(القاهرة ١٩٦٧)
١٥- حسين ، طه ، في الأدب الجاهلي
(القاهرة ١٩٦٧)
١٦- حسين ، طه ، في الأدب الجاهلي
(القاهرة ١٩٦٧)
١٧- حسين ، طه ، في الأدب الجاهلي
(القاهرة ١٩٦٧)
١٨- حسين ، طه ، في الأدب الجاهلي
(القاهرة ١٩٦٧)
١٩- حسين ، طه ، في الأدب الجاهلي
(القاهرة ١٩٦٧)
٢٠- حسين ، طه ، في الأدب الجاهلي
(القاهرة ١٩٦٧)

مستقبل الادب للشعر ام للقصة ؟

بقلم : يوسف أبى رزق

على تحقيق رغبات العلم ، ليس على هذا
السبيل في هذا الفضاء الكوني العظيم
لهذا يرى العرب أن الأكتاف ، بالخيال
الشعري في عالم اليوم لم يعد كافيا ،
بل علينا أن نتقن الكثير من خيال
الشرق بالواقع العلمي الحديث - لقد
تقنى شعرا منذ أجيال بعيدة يصل
قوامه :

ولي بيت على تلك الثريا
تغر قلتم بيته البيوت
أو قولهم :
إذا غارت في شرف مرم
فلا تقنع بما دون النجوم
فرواد الفضاء ، يخيلهم الشعري
ونصوبوا خياليهم في البعرة ، وعاشوا
في أحلامهم الشعرية هذه أمين سعدا ،
أما الآن فقد جا ، العقل ، الذي كتب
قصة هؤلاء الشعرا ، يكتب قصة الحياة
الإنسانية ، في المجرات حيلة لا خيال
لذلك كان لا بد أن يقبل العالم على
القصة ويعرض في الشعر - إنما لن
تستطيع هذه القصة عن أن تكون بارزة
للناس في ثوب شعري لكي تعززهم
وتستوهم

أنني إذ أفرس ديمومة انقصة في
مستقبل حياتنا الأدبية ، وانتشارها
أشادا وأسا في جميع مراقي وجودنا
الفكري ، لا أصدق أن الشعر سيغني
عن حياة الناس ، وانتشر فصولا وشاهد
الإنسان ، ولا تزال حياة هذا
الوجود في أولها ، ولن تنتهي ، لأن
خاتمة كل قصة ، فائقة قصة جديدة
وهكذا دواليك مستحقة لا يمدى طرفها -
وما قصة الحياة التي يبدأها كاتب
سفر التكوين مثلا : في البدء خلق
الله السماوات والأرض ، وكانت الأرض
خربة خالية وكل وجه الفجر قلعة وروح
الله يرف على وجه المياه ، ما قصة
الخلق هذه ، إلا قصة الكون بأسره
ولم اعات القصص في الأدب العالمي ، التي
لا تقني ما دام الإنسان يولد ويموت
ثم يولد ويموت ، ولا تنتهي سلالته ،
وبين ولادته وموته تبرز قصص وحكايات
ويعد ، فلهذه هي قصة الشعر والقصة ،
كما أراها بمنظار القد في عالنا الجديد
أما بالنسبة إلى بلدنا العربية ، ولها
تحتاج إليه في تطورها من الوان أدبية ،
فأنا أدنى أن الشعر يمر اليوم بأزمة
حادة نقصت من نشاطه وتسل من
حيويته ، ونقص من أجنته - ولذلك
ألا لأن العالم العربي ، ينتفع عني في
دنيا ، تفرق في ثلاثة وتسابق متهاكة

القصة والشعر توأمان من مواليد
الأدب ، في السجين من الزمان ، ويبدو
عسرا بت إيهما أضر التسود أولا ،
وأصل على الكون من مخ الخيال الإثري
وإعاق العقل الإنساني وتغنى بالإن
المعاطفة وضعيا ، ودج على أرواح الوجود
وليدا وأولها - كما ليس سهل الفصل
بين الشعر القصصي أو القصص -
الشعري في أساطير العرب القديمة
واساطيرهم ، وأخبار الجاهليين واساطيرهم
وإذا كان معظم الأدباء ، والنقاد قد
أجمع على ظهور الشعر أولا ، إلا أن نوع
هذا الشعر الذي سبق إلى الظهور لم
يحدد بعد ، هو الشعر الديني أم
القصصي أم البطولي أم الغنائي أم غير
ذلك من الفنون ، فإن كان الشعر
القصصي الديني - وهو ما أرجحه -
فيجب القول إذا ، أن الشعر والقصة
ولدا معا توأمان وسارا معا متصلين
متلاصقين ، لا يفصل بينهما زمن ، ولا
يفرقهما مكان في مجالات الفكر والشعر
فالقول إذا : مستقبل الأدب للشعر أم
للقصة ؟ هو قول أكثر فيه احتمالات
الصحة والخطأ ، إذا ما شئنا أن يكون
الجواب قاطعا ، في قدم أحد الفئتين على
الأخر

وعندي ، أننا ننظم الشعر جدا أن
لنا : أنه ينبغي عن مسرح الحياة
في المستقبل ، فيسبح في الجبال للقصة
وحدا ، حتى تكون سيدة العصر من
دون منازع ، كما لا تنصف القصة ، أن
رحنا تكون بأنها إيلة إلى الانقراض
والووت ، لكي يرقى ويفنى على قبرها
الشعر وحده

أما الجواب الذي أرتبته ، وأريد
جوابا لا تسبق فيه رافعة التكهن
والتيقن - لا لنا لنا في زمن كهانة
وليدة - فيمكن في قولنا : أن مستقبل
الأدب وحج جدا ، ينتفع بدوره للشعر
والقصة معا ، أن مفرقين ، شعرا قديما
بأوزان وقواف ، وشعرا حرا غليظا
كأدبي استحدثه بعض أدباء اليوم -
أو قصة ثرية تفتح آفاقا للناس
وترسم عاسي إياهم وإليهم وتصور
حاجسيهم وشاعرهم - وأن متعاب
متعاب شعرا أو قصصا أو شعرا
كأدبي تقرأه في سير الإبطال والشعرية
واللاحم الشعرية والكثير من أسفار

الزمن مستقبل الأدب للقصة في لدى
البيد ، وللشعر في السياق القصير -
وكن قد يحدث ما يغلب أحكامنا هذه
وأما على عقب ليصبح ما حبيته أولا
في الأخيرة ، وما كتبنا له الأكتاف ، فسي
طبيعة الرجيل ...

أعلاه :
عمر

الطوائف

بقتل: ابراهيم موسى ابراهيم

فلما .. بل لانها لم تتودد مخالفة امر لوالدها ..
واذكرت سمية متى فطحت القلعة التي اوتكتها بعد ان اصبحت تعمل اسم مدام محمود .. وتلك الطليعة الصغرى التي اصطلموا على تسميتها بالديلة .. والتي تلف معاملتها اصبحت لذلك الرجل التي وضعها في اسبغها ومن حقه ان يفل فيها ما يشاء ..
فلما بحثت عن زوجها بعد الزواج فلما في شيه يفس ملح وذاب .. وواصلت البحث .. فهاكت انه لا يشعشع بصنويات الزواج ويواصل ما الله ليل هذا .. الحادث الشكلى - بالتيهية له : سهرات صاخبة مع صبية من مثلكه من الشبان والشابات .. فيها تراق انهار من الشعر .. فتخلل الفضية وتهرب ميتة وتخل الساحة لتقتل من الوقت يتسابق فيها بين : التهتك والخلعة .. والقدار وتجربة كل زوجة لاضاحل الآخرين من رجال الشلة .. حتى اذا ما برز القبر جرح كل منهم ساقه .. وعاد الى ملونه وهو يتمايل لولا .. ويترجع سكرًا ..

وحاولت الزوجة الشاب ان تهمس زوجها متى الحياة الزوجية .. وتوجه الى واجباتها تاجها ونصحه بالانحداد من تلك الاجواء الكوبية .. التي تجره للخراب والدمار .. ولكن ابن الليل الذي الف السهر وتعود السكر واستراحت في الحيرة كراهية طبيعة مزوجة بعدها .. لذا كان اضهادها لسمية يتناسب وما تملكه من جمال طيب سحر اخاذ .. ونست هذا وتلك عندما اصطدمت وعادل احد مدراء الشركة .. واحد كبر المهنيين فيها .. درس الهندسة في ايطاليا .. وفتحت له الشهادة كل الابواب الكوسية .. وعندما ترجع الى كرسى الرئاسة تحول الى آلة تعمل بلا هوانة .. ولا تعرف للصبر والكل منى .. كان عادل رجلا عاليا يعقد ان العمل هو الحياة والحياة هي العمل كل شيء .. عدا العمل لا قيمة له مطلقا .. كل ما في الوجود مسخر لاجل العمل .. فلا غرو ان نل الى الموظفين نظرة تهم ويحترمهم اشبه ببولاب في عجلة العمل المملة .. ولم تنق سمية معاملته وعجزته فاصطدمته في مناقشة حادة عنيفة واهتمت انها اناسة من لهم ولم وليست امة من حديد ومطاط .. وانها ذات راويفتكر لا ديوتيت يتلقى اوامر سيده وينفذها وسحق عادل عندما فوجئ .. بصراحتها وجراها وحريتها في التعبير عن ارادتها .. لقد تعود من كل العاملين في المؤسسة ان يذبحوا في طاعة الرئيس .. فبالذات التي الصغيرة ذات الراس الجليل والعيون الفضية تفل مالم يبرق كل كائنات عمله .. وتوحدت وحشته الى احتجاج بها والى التنازع برجاسة عظمى وصوبت كراهية وحساسة رايا .. وفتحت هذه المناقشة عيونها وبدا يرى الوجود حوله بين اخرى .. بدا يدرك ان هناك حقائق اخرى لها وزنها وقوتها في دنياها الى جانب العمل .. واول هذه الحقائق .. علم القادة الساهرة .. من الذي يتجسج علمه فطول استباحتها كل الجبرين الوجود على الارض في ازالة اوجاعه وصدايح راسه .. بدا يفتح بها .. يمازجها ويصنع على فوقها .. على شخيه ولدت انسانية يتجه .. وتعود اهتمامه الى رغبة في الخروج منها ولها .. لذا فلهذا في بالمرض القوية ميتدا من ايسالها بالدارها يسيرته وتنتها بدعوة لسهرة في محل عام .. وهي التي كونهتشرها للرجال لم تسارع باقول له .. انتظر حتى تاكدت ان عادل لا يختلف عن غيره من الشبان .. واما ما يعرف الحديث ولا ينوي اللهو .. ولو كانت لكات زوجته غدا .. الم يطلب بنفسه التفرغ على والديه .. ويحدث عادل والدته من مائة لليه من تلك القصة التي خلقت منه شخصا اخر .. وعن صالها صديقتها فريال وهي وضالها .. وجداها واستفدتا .. وعن تاكدتها انها الزوجية التي من ناكمن ان تسعد وتكون زوجة مثالية له وعندما يقدم عادل سمية اليها .. تذكر انه لم يبالغ .. وانها فطالعة اصبحت .. ليها الجلال وليها الكمال وفيها الثقة وفيها الرسامة .. فتصيح بها .. ولا تتودع عن الاكواب عن هذا الاصبغ وان تثنى على ابنها حسن اختياره ..

ليلة الخفية كانت سمية في متنى سعادتھا .. فيقوم القسمة .. والوجراح تركت ان تتدمل .. والافكار التي لها يبادل طوق الحياة التي يعود بها سالة الى الشاطئ .. وبعد تقديم الشبكة شفقت والدته سمية على الزناد ..

في اتحاد الكائن .. ويصل الى اسماع عادل .. فيجن جنونه ساعة يسبح ان سمية خبيثة الجملة الفاضلة تقابل الشبان الاغراب في محلات عامة .. في حين كانت ترفض الخروج منه باصرار قبل القطيعة .. وضمم على مراقبتها واتكاد من سلوكها .. وتقاليد الطلاق بين محمود وسمية .. ولعل عليها دعوى طاعة .. واصر على الانتظار عنها الا اذا زارته في منزله ذليلة سافرة واعلمت تلازمها عن الثقة وموخر الطلاق .. وحملت معها فدية .. خصماتة جنبه عدا وتقا ..

وباعت سمية كل ما تملكه من مصاغ .. واقتربت ما تبقى من المبلغ من صديقتها فريال .. التي كان مطلقها في هذه الاثناء .. قد تم له فلتته وراح يتوسل اليها لكي تقبله زوجها .. وحملت المبلغ والشهادات وذهبت الى منزل زوجها السابق كقسم الموضوع

من الليل فتاجا بطرق على الباب .. انها ابنتها عادت اليها ياكبة وهي تحمل طفلها الصغير .. لقد طلقها زوجها .. غلب منها ان تبني الارض التي تملكها وتقدم له منها فلما رفضت طلقها وجواب تعيش على الهامش لا يعتد بها احد .. ولا يصق احدا من هذه الشريحة من الناس تمثل المجتمع المصري .. فهي اذن لا قيمة لها .. ولا تستحق ان تقلد نشاطاتها الاجتماعية الفاضلة في قلع ميتدا .. لا يجوز الاختلاف به .. وما هي الاقدار تنتقم منها .. ما هي ابنتها تسمى الى هذا القطيع .. ياتى من سمية في مرة واحدة .. الابن فقد تاكدت ان سمية بريئة .. وانها اذا اصرت على منع زوجها من ابنتها لكانها تصر على حرمان ابنتها من فرصتها في بناء حياة جديدة .. لذا عندما تخرج عادل من المستشفى بعد ان تعال للشفاء تصحبها الى منزل سمية وتتعلق الى سمية متحدة فائقة : لقد طلقك يا ابنتي .. غلطتك ..

في تلك اللحظة الاولى تدرك انه ليس هناك سبب مقبول يجعل بطة القلم تتزوج من زوجها الاول .. تصوره سمية متلفة راحة الفضل متخرجة من جامعة .. وتوافق على الزواج من قبي لا تعرفه ولا تحبه مجرد ان والدها اختاره لها .. الا انهم ان سمية قد تعودت على الطاعة المطلقة لوالدها .. وهي لا تتناحش بل تتقبل كل شيء .. ومنذ متى وكاتها اوامر جين كل اية حواء .. وبينما كان يباخذ طريقه الى سيارته حلت منه سيرة واقته جرحها سيرة الدم منه في قاعة الطريق .. فطعت الياسمية وقطعت الى المستشفى وقيت بجاني انه جرحه له عملية جراحية وحتى تاكدت انه قلب على الفخر .. وعندما تعال للشفاء واسترد وعيه توسلت اليه ان يستعجلها ولو لآخر مرة .. ولا يظلمها كما ظلمها كل من حولها وادع كل المستمالين والادوات التي توضع بصورة لا تقبل الشك الفرض التي من اجله ذات زوجها السابق .. ويقتنع عادل ببراءتها وطهارتها ويتكاد انه تسرع باظهارها .. وقلما عندما شك في اخلاصها .. وحضر في هذه الاتاة والدته التي ما كانت تراه احسن غصيت وفردتها من الغربة ش فرده في نفس الوقت الذي كان عادل يدافع عن نفسه في الشبان في القاعة تنطق احدى كم من الشبان في القاعة تنطق عليهم مواصفات محمود .. ولكن الشبان لا يقررون من انه اذا كان هناك فلا تقي على شاكته محمود فهو لن يفكر يوما بالزواج .. لان قيود الزواج ومستلواته لا تتفق اياها والحياة العائلي التي تعودها الزواج بالنسبة لشباب من نوع محمود هو سم زخاف .. وهو بالطبع لن يرضى وراه .. ولكي يشتر مشاهد الرقص والجنى في القلم فقد حول للفرح منزل محمود الى كياره من نوع رقيق جدا الداعة تفرقه والفساد يشع من كل زاوية من زواياه .. وحصل رواد هذا

في تلك اللحظة الاولى تدرك انه ليس هناك سبب مقبول يجعل بطة القلم تتزوج من زوجها الاول .. تصوره سمية متلفة راحة الفضل متخرجة من جامعة .. وتوافق على الزواج من قبي لا تعرفه ولا تحبه مجرد ان والدها اختاره لها .. الا انهم ان سمية قد تعودت على الطاعة المطلقة لوالدها .. وهي لا تتناحش بل تتقبل كل شيء .. ومنذ متى وكاتها اوامر جين كل اية حواء .. وبينما كان يباخذ طريقه الى سيارته حلت منه سيرة واقته جرحها سيرة الدم منه في قاعة الطريق .. فطعت الياسمية وقطعت الى المستشفى وقيت بجاني انه جرحه له عملية جراحية وحتى تاكدت انه قلب على الفخر .. وعندما تعال للشفاء واسترد وعيه توسلت اليه ان يستعجلها ولو لآخر مرة .. ولا يظلمها كما ظلمها كل من حولها وادع كل المستمالين والادوات التي توضع بصورة لا تقبل الشك الفرض التي من اجله ذات زوجها السابق .. ويقتنع عادل ببراءتها وطهارتها ويتكاد انه تسرع باظهارها .. وقلما عندما شك في اخلاصها .. وحضر في هذه الاتاة والدته التي ما كانت تراه احسن غصيت وفردتها من الغربة ش فرده في نفس الوقت الذي كان عادل يدافع عن نفسه في الشبان في القاعة تنطق احدى كم من الشبان في القاعة تنطق عليهم مواصفات محمود .. ولكن الشبان لا يقررون من انه اذا كان هناك فلا تقي على شاكته محمود فهو لن يفكر يوما بالزواج .. لان قيود الزواج ومستلواته لا تتفق اياها والحياة العائلي التي تعودها الزواج بالنسبة لشباب من نوع محمود هو سم زخاف .. وهو بالطبع لن يرضى وراه .. ولكي يشتر مشاهد الرقص والجنى في القلم فقد حول للفرح منزل محمود الى كياره من نوع رقيق جدا الداعة تفرقه والفساد يشع من كل زاوية من زواياه .. وحصل رواد هذا

في تلك اللحظة الاولى تدرك انه ليس هناك سبب مقبول يجعل بطة القلم تتزوج من زوجها الاول .. تصوره سمية متلفة راحة الفضل متخرجة من جامعة .. وتوافق على الزواج من قبي لا تعرفه ولا تحبه مجرد ان والدها اختاره لها .. الا انهم ان سمية قد تعودت على الطاعة المطلقة لوالدها .. وهي لا تتناحش بل تتقبل كل شيء .. ومنذ متى وكاتها اوامر جين كل اية حواء .. وبينما كان يباخذ طريقه الى سيارته حلت منه سيرة واقته جرحها سيرة الدم منه في قاعة الطريق .. فطعت الياسمية وقطعت الى المستشفى وقيت بجاني انه جرحه له عملية جراحية وحتى تاكدت انه قلب على الفخر .. وعندما تعال للشفاء واسترد وعيه توسلت اليه ان يستعجلها ولو لآخر مرة .. ولا يظلمها كما ظلمها كل من حولها وادع كل المستمالين والادوات التي توضع بصورة لا تقبل الشك الفرض التي من اجله ذات زوجها السابق .. ويقتنع عادل ببراءتها وطهارتها ويتكاد انه تسرع باظهارها .. وقلما عندما شك في اخلاصها .. وحضر في هذه الاتاة والدته التي ما كانت تراه احسن غصيت وفردتها من الغربة ش فرده في نفس الوقت الذي كان عادل يدافع عن نفسه في الشبان في القاعة تنطق احدى كم من الشبان في القاعة تنطق عليهم مواصفات محمود .. ولكن الشبان لا يقررون من انه اذا كان هناك فلا تقي على شاكته محمود فهو لن يفكر يوما بالزواج .. لان قيود الزواج ومستلواته لا تتفق اياها والحياة العائلي التي تعودها الزواج بالنسبة لشباب من نوع محمود هو سم زخاف .. وهو بالطبع لن يرضى وراه .. ولكي يشتر مشاهد الرقص والجنى في القلم فقد حول للفرح منزل محمود الى كياره من نوع رقيق جدا الداعة تفرقه والفساد يشع من كل زاوية من زواياه .. وحصل رواد هذا

ولم اعرف بيرادته الا بعد ان ذلت ابنتي نفس التجربة .. انا ابارك زوجا من ابني والتمنى ان يكون زوجا ناجحا موقعا ..

ملاحظات وتعليقات فنية
الطفا الاول الذي وقع فيه الفرج هو موافقة على اخراج قصة تينون الوهلة الاولى مفككة مهلهلة لا رابطة بين موافقة .. وتلمب الصلابة الجيدة دورا كبيرا في تفيد احداثها تسم تسطيحا وحلها ..

فانت من اللحظة الاولى تدرك انه ليس هناك سبب مقبول يجعل بطة القلم تتزوج من زوجها الاول .. تصوره سمية متلفة راحة الفضل متخرجة من جامعة .. وتوافق على الزواج من قبي لا تعرفه ولا تحبه مجرد ان والدها اختاره لها .. الا انهم ان سمية قد تعودت على الطاعة المطلقة لوالدها .. وهي لا تتناحش بل تتقبل كل شيء .. ومنذ متى وكاتها اوامر جين كل اية حواء .. وبينما كان يباخذ طريقه الى سيارته حلت منه سيرة واقته جرحها سيرة الدم منه في قاعة الطريق .. فطعت الياسمية وقطعت الى المستشفى وقيت بجاني انه جرحه له عملية جراحية وحتى تاكدت انه قلب على الفخر .. وعندما تعال للشفاء واسترد وعيه توسلت اليه ان يستعجلها ولو لآخر مرة .. ولا يظلمها كما ظلمها كل من حولها وادع كل المستمالين والادوات التي توضع بصورة لا تقبل الشك الفرض التي من اجله ذات زوجها السابق .. ويقتنع عادل ببراءتها وطهارتها ويتكاد انه تسرع باظهارها .. وقلما عندما شك في اخلاصها .. وحضر في هذه الاتاة والدته التي ما كانت تراه احسن غصيت وفردتها من الغربة ش فرده في نفس الوقت الذي كان عادل يدافع عن نفسه في الشبان في القاعة تنطق احدى كم من الشبان في القاعة تنطق عليهم مواصفات محمود .. ولكن الشبان لا يقررون من انه اذا كان هناك فلا تقي على شاكته محمود فهو لن يفكر يوما بالزواج .. لان قيود الزواج ومستلواته لا تتفق اياها والحياة العائلي التي تعودها الزواج بالنسبة لشباب من نوع محمود هو سم زخاف .. وهو بالطبع لن يرضى وراه .. ولكي يشتر مشاهد الرقص والجنى في القلم فقد حول للفرح منزل محمود الى كياره من نوع رقيق جدا الداعة تفرقه والفساد يشع من كل زاوية من زواياه .. وحصل رواد هذا

ولم اعرف بيرادته الا بعد ان ذلت ابنتي نفس التجربة .. انا ابارك زوجا من ابني والتمنى ان يكون زوجا ناجحا موقعا ..

ملاحظات وتعليقات فنية
الطفا الاول الذي وقع فيه الفرج هو موافقة على اخراج قصة تينون الوهلة الاولى مفككة مهلهلة لا رابطة بين موافقة .. وتلمب الصلابة الجيدة دورا كبيرا في تفيد احداثها تسم تسطيحا وحلها ..

فانت من اللحظة الاولى تدرك انه ليس هناك سبب مقبول يجعل بطة القلم تتزوج من زوجها الاول .. تصوره سمية متلفة راحة الفضل متخرجة من جامعة .. وتوافق على الزواج من قبي لا تعرفه ولا تحبه مجرد ان والدها اختاره لها .. الا انهم ان سمية قد تعودت على الطاعة المطلقة لوالدها .. وهي لا تتناحش بل تتقبل كل شيء .. ومنذ متى وكاتها اوامر جين كل اية حواء .. وبينما كان يباخذ طريقه الى سيارته حلت منه سيرة واقته جرحها سيرة الدم منه في قاعة الطريق .. فطعت الياسمية وقطعت الى المستشفى وقيت بجاني انه جرحه له عملية جراحية وحتى تاكدت انه قلب على الفخر .. وعندما تعال للشفاء واسترد وعيه توسلت اليه ان يستعجلها ولو لآخر مرة .. ولا يظلمها كما ظلمها كل من حولها وادع كل المستمالين والادوات التي توضع بصورة لا تقبل الشك الفرض التي من اجله ذات زوجها السابق .. ويقتنع عادل ببراءتها وطهارتها ويتكاد انه تسرع باظهارها .. وقلما عندما شك في اخلاصها .. وحضر في هذه الاتاة والدته التي ما كانت تراه احسن غصيت وفردتها من الغربة ش فرده في نفس الوقت الذي كان عادل يدافع عن نفسه في الشبان في القاعة تنطق احدى كم من الشبان في القاعة تنطق عليهم مواصفات محمود .. ولكن الشبان لا يقررون من انه اذا كان هناك فلا تقي على شاكته محمود فهو لن يفكر يوما بالزواج .. لان قيود الزواج ومستلواته لا تتفق اياها والحياة العائلي التي تعودها الزواج بالنسبة لشباب من نوع محمود هو سم زخاف .. وهو بالطبع لن يرضى وراه .. ولكي يشتر مشاهد الرقص والجنى في القلم فقد حول للفرح منزل محمود الى كياره من نوع رقيق جدا الداعة تفرقه والفساد يشع من كل زاوية من زواياه .. وحصل رواد هذا



شكري سرحان وشمس البارودي وزوز نبيل في مشهد من الفيلم

الكباريه جماعة من المتلعين الذين ينقادون الزوجات .. ولا يعرفون معنى الشرف والكرامة .. حتى لو فرضنا سلفا ان المجتمع المصري يحوى نافع من هذا النوع .. فهي بالطبع جوارب تعيش على الهامش لا يعتد بها احد .. ولا يصق احدا من هذه الشريحة من الناس تمثل المجتمع المصري .. فهي اذن لا قيمة لها .. ولا تستحق ان تقلد نشاطاتها الاجتماعية الفاضلة في قلع ميتدا .. لا يجوز الاختلاف به .. وما هي الاقدار تنتقم منها .. ما هي ابنتها تسمى الى هذا القطيع .. ياتى من سمية في مرة واحدة .. الابن فقد تاكدت ان سمية بريئة .. وانها اذا اصرت على منع زوجها من ابنتها لكانها تصر على حرمان ابنتها من فرصتها في بناء حياة جديدة .. لذا عندما تخرج عادل من المستشفى بعد ان تعال للشفاء تصحبها الى منزل سمية وتتعلق الى سمية متحدة فائقة : لقد طلقك يا ابنتي .. غلطتك ..

في تلك اللحظة الاولى تدرك انه ليس هناك سبب مقبول يجعل بطة القلم تتزوج من زوجها الاول .. تصوره سمية متلفة راحة الفضل متخرجة من جامعة .. وتوافق على الزواج من قبي لا تعرفه ولا تحبه مجرد ان والدها اختاره لها .. الا انهم ان سمية قد تعودت على الطاعة المطلقة لوالدها .. وهي لا تتناحش بل تتقبل كل شيء .. ومنذ متى وكاتها اوامر جين كل اية حواء .. وبينما كان يباخذ طريقه الى سيارته حلت منه سيرة واقته جرحها سيرة الدم منه في قاعة الطريق .. فطعت الياسمية وقطعت الى المستشفى وقيت بجاني انه جرحه له عملية جراحية وحتى تاكدت انه قلب على الفخر .. وعندما تعال للشفاء واسترد وعيه توسلت اليه ان يستعجلها ولو لآخر مرة .. ولا يظلمها كما ظلمها كل من حولها وادع كل المستمالين والادوات التي توضع بصورة لا تقبل الشك الفرض التي من اجله ذات زوجها السابق .. ويقتنع عادل ببراءتها وطهارتها ويتكاد انه تسرع باظهارها .. وقلما عندما شك في اخلاصها .. وحضر في هذه الاتاة والدته التي ما كانت تراه احسن غصيت وفردتها من الغربة ش فرده في نفس الوقت الذي كان عادل يدافع عن نفسه في الشبان في القاعة تنطق احدى كم من الشبان في القاعة تنطق عليهم مواصفات محمود .. ولكن الشبان لا يقررون من انه اذا كان هناك فلا تقي على شاكته محمود فهو لن يفكر يوما بالزواج .. لان قيود الزواج ومستلواته لا تتفق اياها والحياة العائلي التي تعودها الزواج بالنسبة لشباب من نوع محمود هو سم زخاف .. وهو بالطبع لن يرضى وراه .. ولكي يشتر مشاهد الرقص والجنى في القلم فقد حول للفرح منزل محمود الى كياره من نوع رقيق جدا الداعة تفرقه والفساد يشع من كل زاوية من زواياه .. وحصل رواد هذا

ولم اعرف بيرادته الا بعد ان ذلت ابنتي نفس التجربة .. انا ابارك زوجا من ابني والتمنى ان يكون زوجا ناجحا موقعا ..

ملاحظات وتعليقات فنية
الطفا الاول الذي وقع فيه الفرج هو موافقة على اخراج قصة تينون الوهلة الاولى مفككة مهلهلة لا رابطة بين موافقة .. وتلمب الصلابة الجيدة دورا كبيرا في تفيد احداثها تسم تسطيحا وحلها ..

فانت من اللحظة الاولى تدرك انه ليس هناك سبب مقبول يجعل بطة القلم تتزوج من زوجها الاول .. تصوره سمية متلفة راحة الفضل متخرجة من جامعة .. وتوافق على الزواج من قبي لا تعرفه ولا تحبه مجرد ان والدها اختاره لها .. الا انهم ان سمية قد تعودت على الطاعة المطلقة لوالدها .. وهي لا تتناحش بل تتقبل كل شيء .. ومنذ متى وكاتها اوامر جين كل اية حواء .. وبينما كان يباخذ طريقه الى سيارته حلت منه سيرة واقته جرحها سيرة الدم منه في قاعة الطريق .. فطعت الياسمية وقطعت الى المستشفى وقيت بجاني انه جرحه له عملية جراحية وحتى تاكدت انه قلب على الفخر .. وعندما تعال للشفاء واسترد وعيه توسلت اليه ان يستعجلها ولو لآخر مرة .. ولا يظلمها كما ظلمها كل من حولها وادع كل المستمالين والادوات التي توضع بصورة لا تقبل الشك الفرض التي من اجله ذات زوجها السابق .. ويقتنع عادل ببراءتها وطهارتها ويتكاد انه تسرع باظهارها .. وقلما عندما شك في اخلاصها .. وحضر في هذه الاتاة والدته التي ما كانت تراه احسن غصيت وفردتها من الغربة ش فرده في نفس الوقت الذي كان عادل يدافع عن نفسه في الشبان في القاعة تنطق احدى كم من الشبان في القاعة تنطق عليهم مواصفات محمود .. ولكن الشبان لا يقررون من انه اذا كان هناك فلا تقي على شاكته محمود فهو لن يفكر يوما بالزواج .. لان قيود الزواج ومستلواته لا تتفق اياها والحياة العائلي التي تعودها الزواج بالنسبة لشباب من نوع محمود هو سم زخاف .. وهو بالطبع لن يرضى وراه .. ولكي يشتر مشاهد الرقص والجنى في القلم فقد حول للفرح منزل محمود الى كياره من نوع رقيق جدا الداعة تفرقه والفساد يشع من كل زاوية من زواياه .. وحصل رواد هذا

الاذاعة

- مواعيد نشرات الاخبار
- | | | |
|------|------|------|
| ٩٣٠ | ٧٣٠ | ٩٣٠ |
| ١١٣٠ | ١٣٣٠ | ١٥٣٠ |
| ١٧٣٠ | ١٩٣٠ | ٢١٣٠ |
| ٢٣٣٠ | ٢٥٣٠ | |
- ١١١٠٠ قبل اذان الظهر وشعبة الجبهة والصلوة ١٢٣٠٠ نشيد ديني - ١٥٠٠ جولة طائرات وطلاب طار للمعلمين بعبا الكلاي لرح - شادية - عبد الحليم حافظ ١٦٣٠٠ ملاحه ١٦٣٠٠ ولفي - تجرس ١٥٠٠٠ غيب وراميلكروني ١٥٣٠٠ نشره اقتصادية ١٥٣٠٠ ١٥٣٠٠ برنامج ايام زمان ١٦٣٠٠ ١٦٣٠٠ مع احداث للاسبوع ١٧٣٠٠ من غلاني ليوز ١٨٣٠٠ رسائل فلسطين العرب من لقلنا - انصارى ما يلقطه المستمعون ٢١٣٠٠ نباح سلام ٢٢٣٠٠ مع الصحافة العربية ٢٣١٠٠ محمد عبد الوهاب ٢٣٣٠٠ برنامج ايام زمان ٢٣٣٠٠ ٢٣٣٠٠ السورة - شهر زود ٢٤١٠٠ قبل ان تام

الافزونات

١٥٠٠ برامج الاطفال ١٨٠٠ موز الانباء ١٨٠٠٠ فيلم عربي ١٩٤٠٠ الاطفال المصورة ٢٠٣٠٠ شريف الاسبوع بالمصرية ٢١٣٠٠ فيلم للزبوني ٢٢٣٠٠ نشيد عن البلاد ٢٣٣٠٠ موزج اياه

مشكلة الطوائف في مجتمع مغلق لا يزال يتسم بالثقافة والتقاليد والعادات القديمة هي مشكلة خطيرة وهامة .. لان هذا المجتمع ، ينظر الى الطليعة ، كمجربة او كسيرة مستعملة .. وتزداد خطورة هذه المشكلة اذا علمنا ان الرجل يمكنه ان يتخلص من زوجته لابست ملونه .. ولا يكلفه ذلك اكثر من ان يرمى بوجعها يمين الطلاق ويقول لها : انت طالق .. انت طالق .. انت طالق ..

والحياة المصرية الجامحة ، والحربة الجنسية وجوب منع العمل ، واللوجة الاباحية التي تحتاج العالم الغربي الان وتعكس ظاهريا على الافكار الغربية الواكبة لركب الحضارة ، كل هذه العوامل جعلت علة الطوائف في تصاعد مستمر

وموضوع اجتماعي وخفي هذا كان يمكن ان تتجاهله السينما معالجة جديرة .. في فلم يام بكافة جوانب المشكلة ، ويصالح النتائج الخبيثة المترتبة على الطلاق بالنسبة للمطلقة ، ولاولاد الذين يجدون انفسهم موضع صراع بين الاب والام وسيلة للشفط والمساومة من قبل كل طرف ..

اسماعيل الكفري ، مخرج مصري مضمهر ، اخرج فلما اسلم - الطلاق - .. يبدو انه انه يعالج هذه المشكلة بمظهر من الواقعية ، ويتفكك البرزخية الطبيعية لهذا المرض الاجتماعي الفاتك .. ولكن اذا ما اتفق وشاهدت فلم دولت بعد مشاهدته باجرا ، عملية حسيية وضعت فيها وقتك التين ومالك في رقعة والفلم ومشكلته في كافة اخرى ..

لخرجت من هذه العملية وانت مترك ان للفرح خذك .. وقدم لنا طريقا شيا .. فيه اميرتسالية تتروك وتكشف من ساليها الجيبين وما فوق السالين بمتاسبة وبشبه مناسية .. وفيه جنى ميول رخيص .. وفيه اكثر من شريحة من واقع مجتمع متفكك متهاك على التمس والمثلث .. قدم لك هذا المشهد الطيات دون ان يقدم لك الوجبة الرئيسية التي انتقرتها : مشكلة الطلاق ..

ولن يصعب عليك ان تفهم ان القاصي اراد تقديم فلم تجاري يحتوي على كافة الكواشف المطلوبة اليوم لكي يفصحوا طوي من الذين يهيم بؤرة نبوي فواد في مشهد جنسي ، وشمس البارودي وهي شبه غارية ، امام شياك التناكر وانظر من مشكلة الطلاق لانا شاعلا قد يضيف - جمالا - لتوضيحات المارونة .. ولكنه بالتأكيد لن يفقد اليها وزنا ..

القصة كتبها ثم حولها الى سيناريو سينائي ووضع حوارها السينمائي كامل حناوي .. وحناوي من الملوكين بفن السينما .. وقد جرب مختلف الاعمال فمن ناطقا ، وناشا مجلة تنالسج لشونها اسماها - السبحة - وادها الاجل المعنوم وهي توشك ان تعطل ببد ميلادها الثالث ، وعمل كمدير انتاج وهو هو اليوم يجرب حظه بكتابة السيناريو ..

والفلم كما يفهم من اسمه يعالج مشكلة اكثر من مشكلة واحدة .. ومع هذا ، فلما فهو يركز جهه في مشكلة واحدة .. ويصقل بقية الملاحظات يبدن في فلما .. وتتلخص قصص من قصصها كما تفرع الزوايف من التفرع الكبير .. والمطلقة الرئيسية تسمى سمية .. فتاة في متنى الجبال .. ومتنى الاناقة .. ومتنى الحيوية والاولوة .. كانت قبل ان تعال على مستودع الطوائف زوجة ، وقبل ذلك طالية في كلية الفنون الطبيعية .. تعيش مع ام تيجها واب يعيدھا .. ويوفران لها كل ما تعلم به فتاة في سنھا .. ويعملانها فاضل الاخلاق .. حتى نشأت مثال الطيبة والاستقامة تحترم راي والديها ولا تتفكك لها لمرأ ..

ولم يكن خط موقفي المؤسسة بامس من صالها وجديدا .. فكريادوديا ولكن الاستدراي الجيدة اذلة للوفد الكحل الكليان التي يوشك ان يحل على العاشق من تبي ملونه .. ماله جاحا فارس الاحلام يفرق بابها ويوعى صورة حسان ادم .. يسهفه جاعريفي واري .. لا حوده له .. وشيايا واناقة .. وكيسة وليقة وثنته ووشافة .. وفن الوالدين بهذا الرئيس - السبحة - .. وعندما سالت سمية - قال : ستجوزها لك عروسة متى شئت .. ولم يكلفها نفسها مشقة سؤال سمية ان كانت موافقة على الزواج القترح .. هل كانت فتاة ترفض عرس لقة كمحمود .. وبالطبع لم ترفض سمية الزواج القترح .. لا لانها كانت هي الاخرى تومن كواديا القن الرئيس لقة

عزیزی طویل

الحديد الذي نشأ في حضن
يم حافظ ، وترجع على صوت
كبر وشب مع أصوات قارة
وبلغ من الرشد مع انحناء
في شاكرا لا يعرف من حويل
وهو الجور التي لعبت في ألسنتها
م الكبر العربي ، انه يسعد
و . ويرى ظلالها للفرصة
يون .. ثم يساعده ..

حين يادي واجين رايوندي في مشهد من الحلقة الجديدة
لسلسل عامم اللعبة التي سنشاهدها هذا المساء . . .
وعنوان الحلقة هو ان فشل الهجوم . .
 هل تذكرن القزوة الفاشلة كيرافالو السبوية في خليج الفنزيرا ؟ لقد
 وجد القزوة ان الجيش الكوبي يربطخطاهم ويتقدم على النصارى . . .
 وكان من الزكة ان هناك من نقل لسراد الهجوم الى كوبا . . . هو
 الوشي ؟ من الذي اضي ليليل كاسترو وبالس ؟ هل يمكن ان يكون جلن
 فلوردي صاحب بار الشر الهندي . هناك من يراه القضاة له جلن . لكن
 هل اطلق الشامتات في الجور سران ماينته الى اجنحة . . . وعلات ان كل
 مكان 1000 وقلقت لجنة تحقيق خاصة لعل ينجح جلن فورد في ان يدفع
 التهمة عنه ويثبت برادته ؟
 والفيلم . هو حلقة من السلسل التلفزيوني (اسم اللعبة)
 ويشترك في تمثيله جين يادي ، يادي ساليان ، جين رايوندي ، ماريان
 سيبويك . وويومع الساعة التاسعة والعشرين من هذا المساء . وهو مرفق
 بترجمة غريبة وعبرية .

يتمت على مسرح رمسيس في الخامس من شهر ايداد سنة ١٩٣٢ .
من هذه الاقضية وصلتها الاولى
واكثرت من مراد تاجحها في تلك
اتزعة عاصلة من العزل والميسر
تعود الوضع التالي في عائلتها
شهود الأسرة كلها من تاجحها
وتعند باد الفناء الخرق الصم
فيعين .. واكتسى صوته يثوب
خزن الدليل فجاء ادائها شديد
غفيرة .. احيت الاله فاطها وغشا
انفتحتها وودعتها .. فحين الحاس
نوتوا بهذا الصوت الخزين ..

نهضت مصر في عهد الملك فاروق
 .. وكان السكون عبقسا
 .. حتى أفا انتهى المن
 .. كانت الصلاة قد
 .. وقالت المضمون
 .. قد شهدت مولد
 .. من جديد ..
 .. واشتهرت ليل مراد .. واصبحت
 .. نظرية معروفة على اللغات الرسمية
 .. لسان اشهر علمي ذلك العصر
 .. استياطي وزكريا والقاضي ..
 .. فقامت المهرج من القصر الى
 .. وقد ..

[illegible]

اعمال - ابراهيم عبد الفتاح زيد - عاونه

الاسماء العبرية	الاسماء العربية
١- خفية بكوكب الشرق فرحونة نام كلوم.	لوسيفر معترف خيالوحي
٢- مدينة لانايو.	عنة الرشيد
٣- واحد الشمس، عادة حسانية .. حرف مكف	معمر - سس
٤- نحن - عكس نجاح	يؤذي فرقة النجى ابو البشر
٥- عالم امريكي شهر - صوت الدواج	ن شمال فخرية القلعة ٥٦
٦- معكوسة -	خفية (مضوية)
٧- اصبح مرنا - كتاب	بالعبرية - جدها في ريح
٨- حلاقة، غرب، وضع خفية	دراس - مقلاوة، - حيوان
٩- جدها في يد	واحد الاطراف - معكوسة
١٠- جدها في ساحة	امرائيل
	للصحة في يد الناس

[illegible]

س - لماذا لم تمنح اسرائيل منذ قيامها عام ١٩٤٨ وحتى عام ١٩٦٧ ، دستورا يعيبد جنودها ككل دولة ؟

النول العربية على عقد سلام حقيقي معها في حدودها قبل حرب الایام الستة اى انه لو كانت النول العربية لم تكن وافقت على ذلك لان اسرائيل لم تكن لتسب مطلقا حربا ولكانت قد جعلت حدود عام ١٩٤٩ حدودا نهائية لها .

بل جدا لا يكاد يذكر .
 اذا تعتقد ان الامر سيختلف
 اقامت دولة فلسطينية ؟

القضية الفلسطينية
 س - كيف يمكن ان تحل
 القضية الفلسطينية ؟

ج - ان السبب الوحيد هو ان
التغريين بعيدة عن قلب اسرائيل
انما السبب ان اسرائيل من الضفة
تدفع فستكون القواصم قريبة من
الغزة
الغزة من قلب عرب اسرائيل - ثم ان
الدفاع الاسرائيلي موجود الان
والغزة والقطاع ، وهو يقول دويت
ما ذكرت ، فلماذا اسرائيل
ليال ، واتشى ، جيش فلسطيني
، فيسحب في اسرائيل نفسا
في الان في لبنان ، بل اسوأ من
يحدث .

اسرائيل من الشرق . عليا نهر الأردن
سكان الضفة والقاعين الاختلافات بين
الدولة العربية شرقى نهر الأردن .
فليس عليا نهر فليس عليهم الجنسية
الاسرائيلية ضد رفيتهم . ولكن كل
من يريد الحصول على الجنسية
الاسرائيلية وتبذل جميع الواجبات
للملكة على المواطنين الاسرائيليين واهما
الانحياز لدولة اسرائيل . فانه يستطيع
الحصول على ذلك فيحصل على جميع
الحقوق التي يمتلكها المواطن الاسرائيلي
جسر التفاهم

تشي يؤكد لهما - وأنا اعرف ان
هو راي الكثيرين من زملائي في
القدس - انكم تترقبون علينا حرب
الستة لثاننا لانكم تفكر باننا
نشن حرب للاستيلاء على الضفة
الغربية وغزة ومناطق اخرى - واتى
الي اولئك الذين كانوا اتشد
بولون السلام الحقيقي في حدود الرابع
عشرين على الاستيلاء على للثاق
ورموا جيش الدفاع في حرب
الستة - ولكن اتفقت لا ، بوقت
السلام ان توقع سلام كهذا ان هو
مجرد تخيلات - كما اتضحون ان

ج - في عام ١٩٤٧، كنت من بين المستقنين هودا الذين وافقوا على مشروع التقسيم. وقد وردت اثنى اوراق على مشروع التقسيم بتقليص حدود دولة اسرائيل كاجابات، ولكنني في وعد بفقر وولقاء قرارات مصيبة. اللم في حق العرب العالمية الاولى وليكنتم في نفسى الى من الاضل بالنسبة الى كذا دولة يهودية صغيرة تمسبة الى جانب دولة فلسطينية شقيقة وتقومون بالوتكان بعقد حلف سلام وتعاونوا. وبنيتهم - من الاضل لنا ذلك على دولة يهودية اكبر - ولكن متنازلة. حلف السلام والجهود التي كانها فيها اليهودية الزعامة العالمية العربية العليا التي كانها يقف على راسها التي العاج اميسون الحسنى قبول مشروع التقسيم، وفشلتم احالة الامانة على الدول العربية التي اعلمت العرب على اسرائيل - من ذلكا والى الوقت قضى الفلسطينيون بايديهم على حقهم في النشأ، دولة فلسطينية في المنطقة الواقعة غربي نهر الاردن وذلك فلا امكن التحدث ، اليوم عن حق الفلسطينيين وجاههم الى النشأ دولة فلسطينية ، لان مثل هذه التنازلات يمكن ان تقام الا شرقي نهر الاردن وليس من المستبعد ، كما قلت سابقا، ان

دانتى لفتو جميع اصفهاني من عرب اسرائيل، جميع اولئك الذين عملوا معنا من اجل انتقامهم والتكامل بين الشيعين، ان يتفهموا جيدا ان الاولوف موقف المتفرج، في هذه الفترة هناك التسليم بالتنازول نحو التطرف، والولفة على ابناءه... ان من باسم جدا ان يدرك الجمهور العربي انه اذره زبداا الواهي لاعداء اسرائيل فان هناك احتمالا بان يفكر الجمهور اليهودي صبره. وريغو الحققة في التوصل الى استنتاجات بعيدة المدى بالنسبة لعرب اسرائيل، دانتى لا يدع مطلقا ان تكرر جملاتها صغيرة متفرقة مناوئة لاسرائيل سواء الملائات بين الشيعين، وان ترمم دولة اسرائيل على انقاذ سياسة التوصل كليا للاستماع منها ولكن من الجمهور الا يكون طر من اقتضاها هذا استمرار التسود نحو التطرف... دانتى اهل في الا يتبرر اصفهاني العرب كلامي هذا تعهيدا، بل هو مجرد نصيحة من صديق الى اصدقائه.

س - سيد كين ، سؤال
قلت ان غير المستعد
للانسحاب من الضفة الغربية
وقطاع غزة ، ومن علم من
لنطاق اخرى . فلامتفاض
الدول العربية مع اسرائيل ،
اذن ؟
امون كين :

عرب اسرائيل بشدة ، وان
نتيجة العناصر الاجابية منهم
قولا نرى ذلك تفصيلا ؟
ج - ان سفير كارة كبرى بالنسبة
لنا اذا تفتت ، ان لا تحارب
اهلية بين اليهود والعرب في اسرائيل
ورئيس في هدف عزيز اكثر من هدف
التيولوجية دون وقوع كارة كهذه . ولكن
بالنظر الى اني لدى ان تخليص صيرتني
تغير المتطرفين في اسرائيل تستطيع ان
تجرب وربما : اقلية الصهاينة من العرب
الاجابيين وحتى ضد وطنهم ، وذلك
تدبير الجوى بين اليهود والعرب .
استدرك ان على الحكومة اتخاذ اجرائات
صارمة ضد اولئك المتطرفين منهم عن
توجيه اليهود العربي كله . ومن
نوع اخرى اريد ان على الحكومة ان
تتبع وتساعد الاوساط الاجابية التي
تريد الاستمرار في التعايش والتفاهم
بينهم .

س - كيف يتم التجميع ؟

ج - تفصيل واضح في الوظائف ، وتفصيل واضح في المهام ، وتفصيل واضح في القوى العاملة ، وتفصيل واضح في التمويل ، وتفصيل واضح في الحياة الدولية .

ان لم يكن وضعنا يشبه وضعه قبل ايام في الارض ، مزرعته ، ما على المزارعين من فعله هو الحيلولة دون نشوب حريق في مزرعته والسياسة التي اقترحتها تهدف الى منع نشوب حريق في غنمه المشترك . ان من الاسهل اخلاء الوسائل لغواية منع نشوب حريق من اطفاله .

س - بماذا تصح العتدلين
من عرب إسرائيل؟
امثول كين :
انني ادعو عتدلي الازواص الايجابية
التي علمت مند يدا بيد مند قسام
الدولة ان اعتبار الفترة العالية فترة
صيرية تقدر يسي فقط منقصيل
اسرائيل ، من منقصيل عرب اسرائيل

الاسس وغداً - تنحمة
 والعمل لتقريب وجهات النظر بين الملوك
 والعناصر المختلفة في منظمة التحرير
 الفلسطينية ..
 قلت مستغرباً : ماذا ؟
 قال : لا تستغرب في الاذن (ومثلاً)
 ١٩٧٠) قوت من جيش الاسرائيليين
 الفلسطينيين .. وعلمه القوات (تحرير)
 فلسطين في الاستمرارات العسكرية
 التي يقبها الجيش الاسرائيلي
 قلت : لقد رايت بعض عناصر هذه
 القوات في التلفزيون الاردني .. ولم
 اصل ..
 قال : صدق .. صدق .. قاله
 الذي تعيش فيه غريب .. عجيب
 ومفك .. فيه ما لا يصدق الخيال ..
 ولكن حقيقة .. حقيقة .. كنت
 ولا استغرب ابداً كثيرة .. كنت
 اعتبرها حتى الان .. غير معقولة
 على الجسر
 والا تفس الصدق السابق
 ولا تتكلم القوات الاسرائيلية على
 الجسر من القيام بواجبها بالتفويض
 المتغيرات دون ان يشعروا بالواقع
 المعادي .. والحدس .. والكبرياء
 قلت : هذا سؤال لا اعرف الجواب
 عليه وسأوجهه من قد يمن به -

100

100

51

